

สารบัญ

	คนเรียบง่าย ไม่ใช่ คนล้มเหลว	4
1	จิตที่สงบนิ่งในมัลติเวิร์ส	8
2	Starbucks (in) Theatre ทำไมต้อง "โรงหนังสตาร์บัคส์" ?	14
3	"บริจาคตัวบอลฟรีเมียร์ลิก" การตลาด น้ำใจ และเกรนด์โลก	20
4	"บ้านเช่า บูชาญญ" ทำไมต้อง "มิว นิษฐา" ?	28
5	"หน้าร้อน" ปีนั้น ใครทำ "วัยเยาว์" หล่นหาย...	34
6	<i>Hunger</i> โหยหารส หรือ หิวภาพลักษณ์	40
7	"เด็ก-ผู้หญิง-คนพิการ-สูงวัย" สิ่งจำเป็นของ Helpless Character	46
8	กลืนยันท่า เคล้าความหลัง เดินทอดน่องใน Bangkok Shophouses	52
9	เร็วช้า กับ รถเร็ว แพรนไซส์หนัง สะท้อนอะไร ?	58
10	บาดแผล อันแสนหวาน	64
11	จาก <i>Notting Hill</i> สู่ Shakespeare เทรูด Tote Bag ร้านหนังสือดัง	70

12	เอนด์ Quiet Luxury สายลมพัดผ่านชุมชนเขต C	76
13	The Road Not Taken ทางที่ "เคย" ไม่เลือก	82
14	จาก <i>Babette's Feast</i> ถึงเอนด์ Siam Origins	88
15	<i>Melody</i> เพราะเปราะบาง อ่อนไหว บางทีนั้น	94
16	ออกจากกรอบที่รัดแน่น นั่งในสายลม แสงแดด และ "รักใครสักคน"	100
17	จาก <i>Like Father, Like Son</i> ถึง <i>Parasite</i> รักกันน้อย แคร่กันน้อย...	108
18	Block of My Life เราไปถนนอะไร ก็จะได้ "เส้นทาง" นั้น	114
19	<i>Betty Blue</i> ไม่ทาวร คงทน แต่เป็นอมตะ	122
20	เรื่องรัก - เมื่อเรา - ยังเล็ก	128
21	<i>Past Lives</i> คนหนึ่ง ซึ่งคิดถึง ตลอดไป	134
22	หญิงสาวมาเดี่ยวตาย เมื่อ Solo Life vs. DINKs	142
23	Local Rise สี่แห่งความสงบ สี่ท้องถิ่นนิยม	148
24	1986 ที่อบอุ่นและอ่อนหวาน	154
	"การทำงานแห่งชีวิต"	160